

■展览推荐



# 阮荣春中国画巡回展 《传统与创造》在中国美术馆展出

◎本报记者 杨琳

7月8日至7月17日,阮荣春中国画巡回展《传统与创造》将在中国美术馆盛大开幕。画展将展出画家近期创作的近百幅山水作品,其中既有百平尺以上的巨幅,也有盈尺小品,充分展示了阮荣春教授继2005年《中国十大山水画家作品展》和2006年《气韵格法——阮荣春中国画巡回展》之后中国画的又一创新之作。该展在中国美术馆展出后,还将先后在山东、浙江杭州、江苏等地巡回展出,并开展相关学术研讨活动。

阮荣春一贯主张艺术要根植于传统,力求创新。正如中央美术学院研究生院院长薛永年教授所言:“阮君荣春,艺院师首。其作画也,承古出新,自成一派。乃真学者型画家。”阮荣春针对画坛浮躁现象提出了“三气”、“三韵”与“三力”之说,并付诸于实践。“三气”即“正气、文气、静气”,强调作品要弘扬中华民族的堂堂之气、深蕴文气和静穆雅气;“三韵”即“墨韵、神韵、气韵”;“三力”即“造型造境能力、用笔用墨能力、营造气韵能力”。他的中国画正是其艺术观的外化与人格的体现,处

处洋溢着一种雅正磊落之气。阮荣春,1950年生,江苏溧阳人。日本早稻田大学文学博士,上海大学教授、博士生导师,曾任南京艺术学院副院长,现为上海大学艺术研究院院长,《中国美术研究》杂志主编。他耕耘于美术史、佛教美术、美术考古等领域,其视野开阔,融会贯通,著述丰富,在学术界具有一定的影响力。早年曾习西洋绘画,大学期间对两宋院画,倪瓒、沈周、弘仁、龚贤等大家的经典名作心追手摹,东渡扶桑求学之际又广阅日本及西方绘画名作,眼界大开。



■展览资讯

## 艺术家深入毒贩和吸毒者的生活,拍下一组组震撼的影像 吕楠最新力作《缅北监狱》7月北京呈现

◎本报记者 杨琳

“果敢的百姓曾经饱受战乱之苦,如今不仅承受着禁种罂粟之后带来的贫穷和饥饿,还面临着新型麻醉品和传统麻醉品大量涌入所带来的各种社会问题。禁种罂粟之前,果敢是人们关注的焦点;禁种罂粟之后,成为被遗忘的角落。他们需要国际社会的帮助才能逐步走出困境。”这是知名当代摄影艺术家吕楠在2006年6月至9月,独自深入缅甸掸邦第一特区(也称果敢)的杨龙寨监狱和果敢县劳教所工作了3个月后的深刻感言。于此同时,一部惊世摄影作品《缅北监狱》也随之问世。

相隔3年,这部感人大作将于7月11日至8月20日在北京798艺术中心/映画廊进行为期1个多月的现场呈现。这一幅幅令人惊叹、令人震撼的影像将会带给我们每个人怎样的感受?恐怕只有身临其境之后才能自知。这是吕楠继其“三部曲”后的又一部大



作,同名画册也在当天出版发行。相对于“三部曲”历时15年漫长而艰苦的拍摄,《缅北监狱》吕楠只用了3个月的时间拍摄,时间虽短,但《缅北监狱》的力量和质量都没有丝毫的减弱。对于普通人来说,深入果敢区的3个月或许是一场噩梦,但是吕楠却是一次生命的历练和感悟。他不仅只身前

往缅甸北部最危险的地区,而且混迹在毒贩和吸毒者中间,深入到监狱和劳改所中。与吕楠所有的工作经历一样,他很快就和那些所谓的“危险人物”成为了朋友,所有的“危险和恐惧”都不存在于吕楠的镜头中,留下的只是那些让我们难以忘怀和触动心底深处某种情愫的影像。

◎本报记者 邱家和

上海艺术博览会与上海艺术博览会国际当代艺术展(简称“上海当代”)的主办方,昨日两手举办新闻发布会,为将于今年9月在上海同时开幕的两个艺博会进行预热。

上海艺术博览会主办方宣布,将于9月9日至13日在世贸商城举办的第十三届上海艺术博览会,目前筹备工作已进入尾声,招商面积保持往年24000平米的宏大规模,继续在亚洲各大艺博会保持领先地位,届时将有来自美国、法国、德国、韩国、日本等10多个国家的近百家画廊参展。

在上海艺博会的四大展馆中,四楼的一馆和一楼的二馆将设立中外画廊展区,设不同规格展位168个。其中,去年创办的“群星璀璨”专题展,将由17个60平米的超大型展位构成,布局在世贸商城的一楼,由上海香格里拉画廊、大连明宝斋、华氏画廊、海上山艺术中心等十多家画廊推出十多位国际著名艺术家。此外,还创办了“海派书画联展”,由上海经营海派书画的煌杰画廊、路画廊与怡琴画廊联合举办。

在世贸商城三楼东厅,将设立中国陶瓷艺术馆;在三楼西厅,则将开辟为主题展馆。

同时,主办方还规划在毗邻世贸商城的虹桥中心绿地,开辟一个规模逾13万平米的“世博雕塑园”,展示一大批中外著名雕塑家的优秀作品。

同样将在9月9日开幕的“上海当代”,主办方宣布了艺博会的核心项目“发现:发现当代”的上海研讨会部分邀请嘉宾名单,11位国际人士中,包括广州维他命创意空间的艺术总监胡昉、北京独立策展人卢迎华、中国美院展示文化研究中心的高士明等。

### 上海艺术博览会与「上海当代」同时开幕

## 吴作人个展北京索卡展出

6月26日,已然辞世12年的中国现代美术大师吴作人先生的个人作品展在来自台湾的索卡艺术中心的北京空间隆重开幕,展览为期1个月于7月26日结束。吴作人是继徐悲鸿之后中国美术界的又一领军人物,此次展出的作品包括了他的许多早期作品。

吴作人先生的画总能让观者感到温暖而亲切,好像身处天光水色的湖边,又好像沐浴于澹荡春风之中。牢骚、郁结、暴戾、霸悍之气在先生的画作前自然消散。无论是苍鹰的猛鸷,还是牦牛的粗犷,只要到了吴先生笔下就像烈酒成了老窖,那种剑拔弩张之势都化为深厚含蓄之美。吴先生的画甚少大幅,但决不纤弱小巧;题材轻松,却无一俗媚。这是一种高度文化修养之美,是中国文化特有之美,起码可说是中国文化中最有魅力的特色。

在美术方面,徐悲鸿先生、吴作

人先生都是中国美术界的突出代表。他们都在学习中能择其精要,去其糟粕,以我为主,为我所用。他们珍视自己的传统,却决不故步自封;学习别人,却决不盲目拜倒;而是从中国人的价值观出发,放眼世界,兼容并包,融会贯通,冶铸一炉,吴先生正是这样走过来的。

他认为:“艺术体现人的灵魂,不能脱离人生。”又说:“艺术与科学是人类文明的两大支柱,人用以前进的两条腿,缺一不可。”

(林子)



## 诚品举办当代艺术群展

诚品画廊将于7月4日至8月2日举办由简子杰策划的“抬头一看,生活里没有任何美好的事”台湾年轻艺术家11人群展,参展艺术家包括吴思敏、李基宏、周文钦、邱学盟、高俊宏、崔广宇、叶振宇、廖建忠、刘和让、赖志盛和苏育贤。这是诚品画廊在迁入位于信义诚品的新空间之后,首次举行的大型艺术家联展。“抬头一看,生活里没有任何美好的事”听来负面的话其实有个积极面向,正因为“抬头一看,生活里没有任何美好的事”,所

以年轻人想要创作。

这次的展览重点在于提供一种连结着艺术创作与现实生活的关系想象,并试着回答,当“抬头一看,生活里没有任何美好的事”时,何以我们必须创作的各种问题。在这场实验性质的展览中,艺术家淋漓尽致地展现出自己的创作风格,作品横跨装置、录像、雕塑等形式,更集体拍摄了三支短片,以另类的方式作宣传,企图以不一样的角度,引着观者走入他们的艺术现实。

(林子)

